

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»**

Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20, cdtnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол № 5 от «02» июня 2022

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
И.И. Пучнина
Приказ от «10» июня 2022 № 132



«Волшебные узоры»

**дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок обучения: 2 года

Вид программы: модифицированная

Составитель: Кочетова Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36

г. Липецк, 2022

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Волшебные узоры».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебные узоры» (далее Программа) необходима для вовлечения учащихся в различные виды художественной деятельности, основанной на материале народного творчества, одного из условий их полноценного эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей.

Актуальность, отличительные особенности и новизна.

В настоящее время наблюдается возрастающий интерес обращения к истокам национальной культуры, к памятникам народного декоративно-прикладного и художественного творчества. Народное искусство близко детям, доступно их пониманию и восприятию.

Особый интерес у детей вызывает хохломская роспись. Язык её своеобразен и интересен: затейливые завитки травинок, листья, яркие гроздья ягод, цветы, необычные птицы – все это напоминает фантастический мир из сказки. Народное творчество несет большой импульс добра и тепла, воспитывает любовь и внимание к окружающему миру.

На занятиях хохломской росписью знакомство с народным искусством происходит в основном через практическую деятельность. Учащиеся изучают богатый мир расписных изделий, традиционные приемы росписи.

Использование в учебном процессе большого количества практических занятий, результат которых виден сразу, повышает интерес к процессу обучения. Осваивая основы техники прорисовки хохломских элементов, каждый учащийся получает возможность для проявления творческой фантазии.

Программа личностно-ориентирована и составлена так, что каждый обучающийся имеет возможность свободно выбирать наиболее интересный и приемлемый для него способ обучения.

Цель Программы: создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала каждого учащегося с последующей его самореализацией и самоопределением.

Возраст обучающихся, участвующих в освоении Программы.

В реализации данной Программы участвуют обучающиеся 7-15 лет.

Форма обучения - очная

Объём и срок освоения Программы, режим занятий

Срок реализации Программы - 2 года.

1-ый год обучения: группа из 10 человек, занятия 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа.

2-ой год обучения: группа из 8 человек, занятия 2 раза в неделю по 3 часа, всего 216 часов.

Продолжительность занятия 40 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

Общее количество часов за 2 года обучения составляет 360, из которых 31 час-теория, а 329-практическая деятельность, предусмотрены часы для проектных работ.

Формы обучения и виды занятий

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах обучающихся разного возраста.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера в различных областях декоративно-прикладного творчества. Практическая часть включает в себя навыки и умения в области художественной росписи, то есть непосредственно роспись изделия.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в социальных группах и с использованием интернета.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	5
1.1. Направленность программы.....	5
1.2. Актуальность программы	5
1.3. Отличительные особенности программы.....	8
1.4. Возраст обучающихся, участвующих в освоении программы.....	8
1.5. Объём и срок освоения программы, режим занятий.....	8
1.6. Форма обучения.....	8
1.7. Особенности организации образовательного процесса.....	9
1.8. Цели и задачи программы.....	9
1.9. Универсальные учебные действия.....	10
2. Механизм реализации программы.....	11
3. Содержание общеразвивающей программы.....	14
3.1. Сводный учебный план.....	14
3.2. Учебно-тематический план 1-ого года обучения.....	17
3.3. Содержание программы 1-ого года обучения.....	20
3.4. Учебно-тематический план 2-ого года обучения.....	22
3.5. Содержание программы 2-ого года обучения.....	25
4. Творческое проектирование.....	27
4.1. Последовательность выполнения проекта.....	28
5. Мониторинг освоения этапов программы по годам обучения.....	28
6. Материально-техническое обеспечение программы.....	29
7. Методическая работа.....	30
8. Воспитательно-массовая работа.....	31
9. Обеспечение безопасности работы при реализации программы.....	31
10. Информационное обеспечение программы.....	32
11. Приложение №1.....	34
12. Приложение №2.....	43
13. Приложение №3.....	68

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные узоры» имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность Программы

В настоящее время наблюдается всевозрастающий интерес к современным технологиям, обращение к истокам национальной культуры, к памятникам народного декоративно-прикладного и художественного творчества, что связано с непреходящим значением для современников этого живого родника.

Вовлечение учащихся в различные виды художественной деятельности, основанной на материале народного творчества, одно из условий их полноценного эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей. Народное искусство близко детям, доступно их пониманию и восприятию.

Особый интерес у детей вызывает хохломская роспись. Язык её своеобразен и интересен: затейливые завитки травинок, листья, яркие гроздья ягод, цветы, необычные птицы, все это напоминает фантастический мир из сказки. Народное творчество несет большой импульс добра и тепла, воспитывает любовь и внимание к окружающему миру.

Необходимость написания данной программы возникла в связи с тем, что типовых программ по этому виду художественного творчества не существует, а интерес у подростков и молодежи к народному искусству не ослабевает. На занятиях хохломской росписью знакомство с народным искусством происходит в основном через практическую деятельность. Учащиеся изучают богатый мир расписных изделий, традиционные приемы росписи.

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- **КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к

Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 №6-ФКЗ, от 30.12.2008 №7-ФКЗ, от 05.02.2014 №2-ФКЗ, от 21.07.2014 №11-ФКЗ, от 14.03.2020 № 1-ФКЗ);

- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- ст. 2, п. 9 – «Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который предоставлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов»;

- ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;

- ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;

- ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как

самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;

- ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;

- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;

- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;

- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;

- Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;

- Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

1.3. Отличительные особенности Программы

Использование в учебном процессе большого количества практических занятий, результат которых виден сразу, повышает интерес к процессу обучения. Осваивая основы техники прорисовки хохломских элементов, каждый учащийся получает возможность для проявления творческой фантазии.

Программой предусмотрены часы индивидуальных занятий для реализации проектной деятельности

Программа личностно-ориентирована и составлена так, что каждый обучающийся имеет возможность свободно выбирать наиболее интересный и приемлемый для него способ росписи.

Программа прошла многолетнюю успешную апробацию в объединении «Хохломская роспись».

1.3. Возраст обучающихся, участвующих в освоении Программы.

В реализации Программы участвуют обучающиеся 7-15 лет.

1.5. Объём и срок освоения программы, режим занятий

Срок реализации Программы – 2 года.

Общее количество часов за 2 года обучения составляет 360, из которых 31 час-теория, а 329-практическая деятельность, которая включает в себя 34 часа проектных работ.

1-ый год обучения: группа из 10 человек, занятия 2 раза в неделю по 4 часа,

2-ой год обучения: группа из 8 человек, занятия 2 раза в неделю по 3 часа,

Продолжительность занятия 40 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

1.6. Форма обучения – очная.

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в группах учащихся разного возраста.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей и мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) **«Начальный уровень»**. Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2) **«Базовый уровень»**. Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

3) **«Творческий уровень»**. Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

1.8. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала каждого учащегося с последующей его самореализацией и самоопределением.

1.9. Универсальные учебные действия

1. Личностные:

- заинтересовать учащихся хохломской росписью, как видом декоративно-прикладного творчества;
- развитие морально-волевых качеств личности (настойчивость, целеустремлённость, трудолюбие, усидчивость);
- пробудить интерес к народным видам творчества, истории ремёсел и разных видов росписей;
- профессиональная ориентация учащихся (выбор профессии, связанной с художественным и декоративно прикладным творчеством).

2. Познавательные:

- знакомство с хохломской росписью (возникновение, развитие, современные мотивы в росписи);
- работа с красками, кисточками;
- работа с керамическими, стеклянными, деревянными изделиями;
- изучение основы и традиции хохломской росписи;
- изучение основных элементов хохломской росписи и техники построения хохломских композиций.

3. Регулятивные:

- научить обучающегося ставить конкретную задачу;
- умение планировать свою работу от постановки задачи (изготовление поделки) до её практического выполнения (этапы работы);
- сопоставление желаний учащегося с его возможностями в процессе создания изделия.

4. Коммуникативные:

- поиск и сбор информации о хохломской росписи из различных источников (педагог, друзья, литература по моделированию, интернет);
- овладение терминологией, используемой в хохломской росписи;
- умение работать в коллективе;
- адекватное общение со сверстниками.

2. Механизм реализации программы

Данная Программа рассчитана на 2 года обучения.

Работа в творческом объединении «Хохломской росписи» 1-го года обучения рассчитана на учащихся 1-5 классов. Группы комплектуются на добровольной основе из проявляющих интерес к народным художественным промыслам и к декоративно-прикладному творчеству учащихся. На количество желающих заниматься в лаборатории во многом влияет практическая значимость и эстетическая ценность изделий, возможность демонстрации собственных изделий декоративно-прикладного творчества на выставках и конкурсах, а также яркие и красочные работы, изготовленные руками бывших воспитанников.

Занятия в объединении «Хохломской росписи» 2-го года обучения рассчитаны на учащихся 6-11 классов. Группы комплектуются на добровольной основе из учащихся, ранее занимавшихся в объединении. Учащиеся второго года обучения, получившие знания об элементах хохломской росписи, переходят к более сложному процессу обучения – самостоятельному составлению хохломских композиций, заливке фона, разживке не только элементов, но и всей композиции целиком.

2.1. Задачи 1-го года обучения

Учащиеся знакомятся с историей хохломской росписи, ее традициями и разнообразием других видов росписи. Основные знания и умения заключаются в понимании терминологии, связанной с росписью и освоением приемов прорисовки и разживки основных элементов хохломской росписи: листочки, цветочки, ягодки, травинки, рыбки, птички, от простых до сложных.

2.2. Задачи 2-го года обучения

Учащиеся совершенствуют навыки и умения росписи, учатся самостоятельно составлять композиции в полосе, в круге, на ложку.

Осваивают верховую роспись и фоновое письмо, овладевают правилами росписи простейших изделий.

Контроль над качеством усваиваемых знаний осуществляется путем выполнения самостоятельных работ, творческих заданий, участия обучающихся в викторинах, конкурсах, играх, выставках, выполнении итоговых заданий, связанных с самостоятельным выполнением творческих проектов, участие в творческих мастерских.

Критерием эффективности данной Программы является не только определенный комплекс знаний, умений и навыков, но и желание учащихся работать мастерами хохломской росписи, поступить в ВУЗы на творческие специальности.

Связь и сотрудничество, экскурсии на предприятия и учреждения, так или иначе связанные с выбранным направлением, способствуют установлению стойкого интереса к занятиям, формированию более четкого представления о специфике работы.

Программой предполагается сочетание таких форм обучения, как практикум, дискуссия, беседа.

Беседа является одной из основных форм воспитательной работы в творческом объединении, где частыми гостями являются люди творческих профессий. Беседуя с молодежью, они рассказывают о своей работе, творческих планах и проектах.

Особое внимание уделяется познавательным играм и конкурсам, активизирующим и развивающим творческое мышление учащихся.

Распространение полученного опыта работы осуществляется путем создания методических разработок и рекомендаций, а также через средства массовой информации (газеты, радио, ТВ, сайты в интернете).

2.3. Ожидаемый результат

Результаты работы по Программе – это

- знания, умения и навыки, полученные на занятии;

- самостоятельно изготовленные изделия.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях

Учащиеся 1-го года обучения должны:

- знать элементы хохломской росписи;
- различать простые и сложные элементы хохломской росписи и понимать их различия;
- уметь карандашом прорисовывать и разживлять все элементы хохломской росписи;
- уметь красками прорисовывать и разживлять все элементы хохломской росписи (контурным способом и с заливкой элементов);
- разбираться в терминологии, используемой в хохломской росписи.

Учащиеся 2-го года обучения должны:

- уметь составлять простые и сложные композиции;
- уметь прорисовывать эти композиции карандашом и красками;
- уметь составлять композиции разной формы (на ложку, в полоску, в круг, кустом, венком и т.д.);
- уметь заливать фон и делать заливку нескольких фонов (подбирая сочетание цветов);
- уметь сделать разживку всей выполненной композиции;
- владеть терминологией, употребляемой в хохломской росписи.

2.4. Реально изготовленные изделия

Реально изготовленные изделия, как правило, являются предметом гордости их создателей и объектом пристального внимания друзей, родителей, знакомых. Изготовленные поделки представляются на городских областных выставках и ярмарках декоративно - прикладного творчества.

3. Содержание Программы

3.1.Сводный учебный план

Наименование разделов	Уровень	Общее кол-во часов	Теоретических	Практических	Проектных	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7
I. Вводное занятие	Н	5	2	0	0	Индивидуальная беседа
	Б	2	2	0	0	
	Т	2	2	0	0	
II. Рисование карандашом	Н	58	6	52	0	Самостоятельная работа
	Б	58	6	52	0	
	Т	58	6	52	0	
1.Тема «Карандаш»	Н	2	0	2	0	Самостоятельная работа
	Б	2	0	2	0	
	Т	2	0	2	0	
2.Тема «Листочки»	Н	8	1	7	0	Самостоятельная работа
	Б	8	1	7	0	
	Т	8	1	7	0	
3.Тема «Ягодки»	Н	8	1	7	0	Самостоятельная работа
	Б	8	1	7	0	
	Т	8	1	7	0	
4.Тема «Цветы»	Н	10	1	9	0	Самостоятельная работа
	Б	10	1	9	0	
	Т	10	1	9	0	
5.Тема «Бабочки»	Н	4	0	4	0	Самостоятельная работа
	Б	4	0	4	0	
	Т	4	0	4	0	
	Н	8	1	7	0	

6.Тема «Рыбки»	Б	8	1	7	0	Самостоятел ьная работа
	Т	8	1	7	0	
7.Тема «Птички»	Н	10	1	9	0	Самостоятел ьная работа
	Б	10	1	9	0	
	Т	10	1	9	0	
8.Тема «Матрёшки»	Н	8	1	7	0	Самостоятел ьная работа
	Б	8	1	7	0	
	Т	8	1	7	0	
9.Тема «Композиция на ложку»	Н	12	1	11	0	Самостоятел ьная работа
	Б	12	1	11	0	
	Т	12	1	11	0	
10.Тема «Композиция в полоске»	Н	12	1	11	0	Самостоятел ьная работа
	Б	12	1	11	0	
	Т	12	1	11	0	
11.Тема «Композиция в круге»	Н	21	1	20	0	Самостоятел ьная работа
	Б	21	1	20	0	
	Т	21	1	20	0	
12.Тема «Композиция с бабочками»	Н	3	1	2	0	Самостоятел ьная работа
	Б	3	1	2	0	
	Т	3	1	2	0	
13.Тема «Композиция с рыбками»	Н	3	1	2	0	Самостоятел ьная работа
	Б	3	1	2	0	
	Т	3	1	2	0	
14.Тема «Композиция с птичками»	Н	15	1	14	0	Самостоятел ьная работа
	Б	15	1	14	0	
	Т	15	1	14	0	
III. Рисование красками	Н	70	6	64	0	Самостоятел ьная работа
	Б	70	6	54	34	
	Т	70	6	54	34	

1.Тема «Краски»	Н	2	0	2	0	Самостоятел ьная работа
	Б	2	0	2	0	
	Т	2	0	2	0	
2.Тема «Листочки»	Н	12	1	11	0	Самостоятел ьная работа
	Б	12	1	11	0	
	Т	12	1	11	0	
3.Тема «Ягодки»	Н	8	1	7	0	Самостоятел ьная работа
	Б	8	1	5	2	
	Т	8	1	5	2	
4.Тема «Цветы»	Н	14	1	14	0	Самостоятел ьная работа
	Б	14	1	11	2	
	Т	14	1	11	2	
5.Тема «Бабочки»	Н	6	0	6	0	Самостоятел ьная работа
	Б	6	0	6	0	
	Т	6	0	6	0	
6.Тема «Рыбки»	Н	8	1	7	0	Самостоятел ьная работа
	Б	8	1	5	2	
	Т	8	1	5	2	
7.Тема «Птички»	Н	12	1	12	0	Самостоятел ьная работа
	Б	12	1	9	2	
	Т	12	1	9	2	
8.Тема «Матрёшки»	Н	8	1	7	0	Самостоятел ьная работа
	Б	8	1	5	2	
	Т	8	1	5	2	
9.Тема «Композиция на ложку»	Н	12	1	11	0	Самостоятел ьная работа
	Б	12	1	9	3	
	Т	12	1	9	3	
10.Тема «Композиция в полоске»	Н	15	1	14	0	Самостоятел ьная работа
	Б	15	1	11	3	

	Т	15	1	11	3	
11.Тема «Композиция в круге»	Н	30	1	29	0	Самостоятельная работа
	Б	30	1	23	6	
	Т	30	1	23	6	
12.Тема «Композиция с бабочками»	Н	15	1	14	0	Самостоятельная работа
	Б	15	1	11	3	
	Т	15	1	11	3	
13.Тема «Композиция с рыбками»	Н	15	1	14	0	Самостоятельная работа
	Б	15	1	11	3	
	Т	15	1	11	3	
14.Тема «Композиция с птичками»	Н	33	1	32	0	Самостоятельная работа
	Б	33	1	26	6	
	Т	33	1	26	6	
IV. Тематические творческие мастерские	Н	35	0	35	0	Самостоятельная работа
	Б	35	0	35	0	
	Т	35	0	35	0	
Всего часов:	Н	360	31	329	0	
	Б	360	31	295	34	
	Т	360	31	295	34	

3.2. Учебно-тематический план 1-ого года обучения

Наименование разделов	Уровень	Общее кол-во часов	Теоретических	Практических	Проектных	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7
I. Вводное занятие	Н	2	2	0	0	Индивидуальная беседа
	Б	2	2	0	0	
	Т	2	2	0	0	

II. Рисование карандашом	Н	58	6	52	0	Самостоятел ьная работа
	Б	58	6	52	0	
	Т	58	6	52	0	
1.Тема «Карандаш»	Н	2	0	2	0	Самостоятел ьная работа
	Б	2	0	2	0	
	Т	2	0	2	0	
2.Тема «Листочки»	Н	8	1	7	0	Самостоятел ьная работа
	Б	8	1	7	0	
	Т	8	1	7	0	
3.Тема «Ягодки»	Н	8	1	7	0	Самостоятел ьная работа
	Б	8	1	7	0	
	Т	8	1	7	0	
4.Тема «Цветы»	Н	10	1	9	0	Самостоятел ьная работа
	Б	10	1	9	0	
	Т	10	1	9	0	
5.Тема «Бабочки»	Н	4	0	4	0	Самостоятел ьная работа
	Б	4	0	4	0	
	Т	4	0	4	0	
6.Тема «Рыбки»	Н	8	1	7	0	Самостоятел ьная работа
	Б	8	1	7	0	
	Т	8	1	7	0	
7.Тема «Птички»	Н	10	1	9	0	Самостоятел ьная работа
	Б	10	1	9	0	
	Т	10	1	9	0	
8.Тема «Матрёшки»	Н	8	1	7	0	Самостоятел ьная работа
	Б	8	1	7	0	
	Т	8	1	7	0	
	Н	70	6	64	0	Самостоятел ьная работа
	Б	70	6	54	10	

III. Рисование красками	Т	70	6	54	10	
1.Тема «Краски»	Н	2	0	2	0	Самостоятел ьная работа
	Б	2	0	2	0	
	Т	2	0	2	0	
2.Тема «Листочки»	Н	12	1	11	0	Самостоятел ьная работа
	Б	12	1	11	0	
	Т	12	1	11	0	
3.Тема «Ягодки»	Н	8	1	7	0	Самостоятел ьная работа
	Б	8	1	5	2	
	Т	8	1	5	2	
4.Тема «Цветы»	Н	14	1	14	0	Самостоятел ьная работа
	Б	14	1	11	2	
	Т	14	1	11	2	
5.Тема «Бабочки»	Н	6	0	6	0	Самостоятел ьная работа
	Б	6	0	6	0	
	Т	6	0	6	0	
6.Тема «Рыбки»	Н	8	1	7	0	Самостоятел ьная работа
	Б	8	1	5	2	
	Т	8	1	5	2	
7.Тема «Птички»	Н	12	1	12	0	Самостоятел ьная работа
	Б	12	1	9	2	
	Т	12	1	9	2	
8.Тема «Матрёшки»	Н	8	1	7	0	Самостоятел ьная работа
	Б	8	1	5	2	
	Т	8	1	5	2	
IV. Тематические творческие мастерские	Н	14	0	14	0	Самостоятел ьная работа
	Б	14	0	14	0	
	Т	14	0	14	0	

Всего часов:	Н	144	14	130	0	
	Б	144	14	120	10	
	Т	144	14	120	10	

3.3. Содержание программы 1-ого года обучения

I. Вводное занятие - 2 часа

- Знакомство учащихся с деятельностью объединения
- Инструктаж по ТБ
- Знакомство с правилами поведения в лаборатории
- Беседа о народных промыслах
- Демонстрация изделий и наглядных пособий

II. Рисование карандашом (первое полугодие) – 58 часов.

1.Тема «Карандаш» - 2 часа

Подбор и подготовка карандашей к работе. Технология нанесения контурных линий. Технология нанесения разживочных линий.

2.Тема «Листочки» - 8 часов

Простые листочки. Сложные листочки. Декоративные листочки. Самостоятельная творческая работа по теме.

3.Тема «Ягодки» -8 часов

Простые ягодки. Сложные ягодки. Декоративные ягодки. Самостоятельная творческая работа по теме.

4.Тема «Цветы» - 10 часов

Простые цветы. Бутоны к простым цветам. Сложные цветы. Бутоны к сложным цветам. Самостоятельная творческая работа по теме.

5.Тема «Бабочки» - 4 часа

Простые бабочки. Сложные бабочки.

6.Тема «Рыбки» - 8 часов

Простые рыбки. Сложные рыбки. Разживка рыбок. Самостоятельная творческая работа по теме.

7.Тема «Птички» - 10 часов

Простые птички. Сложные птички. Разживка птичек. Самостоятельная творческая работа по теме.

8.Тема «Матрёшка» - 8 часов

Лицо и причёски матрёшки. Наряды для матрёшки. Разживка матрёшки. Самостоятельная творческая работа по теме.

III. Рисование красками (второе полугодие) – 70 часов

1.Тема Краски» - 2 часа

Знакомство с разновидностями кистей. Знакомство с красками, традиционными для хохломской росписи. Технология нанесения контурных и разживочных линий краской. Технология заливки краской элементов хохломской росписи.

2.Тема «Листочки» - 12 часов

Простые листочки. Сложные трёхлистники. Сложные пятилистники. Декоративные листочки. Разживка листочков. Самостоятельная работа по теме.

3.Тема «Ягодки» - 8 часов

Простые ягодки. Сложные ягодки. Декоративные ягодки. Самостоятельная творческая работа по теме.

4.Тема «Цветы» - 14 часов

Простые цветы. Бутоны к простым цветам. Средней сложности цветы. Сложные цветы. Бутоны к сложным цветам. Разживка цветов. Самостоятельная творческая работа.

5.Тема «Бабочки» - 6 часов

Простые бабочки. Сложные бабочки. Разживка в бабочках.

6.Тема «Рыбки» - 8 часов

Простые рыбки. Сложные рыбки. Разживка рыбок. Самостоятельная творческая работа по теме.

7.Тема «Птички» - 12 часов

Простые птички контуром. Простые птички с заливкой. Сложные птички контуром. Сложные птички с заливкой. Разживка птичек. Самостоятельная творческая работа по теме.

8.Тема «Матрёшки» - 8 часов

Лицо и причёска матрёшки. Наряд матрёшки. Разживка матрёшки. Самостоятельная творческая работа по теме.

VI.Тематические творческие мастерские – 14 часов

«Осенний калейдоскоп», «Новогодний сундучок», «Мы рисуем Валентину», «Защитнику Отечества», «Весенняя капель», «Светлый праздник Пасхи!», «Этот День Победы!».

Тематическим планом 1-ого года обучения предусмотрено 144 часа, из которых 14 часов посвящено теоретическому материалу, а 130 часов практическим занятиям. Из 130 часов практических занятий 24 часа посвящено самостоятельной работе это, как правило, 2 часа после каждой пройденной темы. Самостоятельные творческие занятия дают возможность понять, как учащимся была усвоена тема, что позволяет вносить корректировку и необходимые дополнения в проведение занятий. Также в 130 часов практической деятельности входят 10 часов проектной работы для базового и творческого уровня, что позволяет учащимся реализовать полученные знания и умения и проявить их в самостоятельной, индивидуальной или коллективной творческой работе.

3.4. Учебно-тематический план 2-ого года обучения

Наименование разделов	Уровень	Общее кол-во часов	Теоретических	Практических	Проектных	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7

I. Вводное занятие	Н	3	3	0	0	Индивидуал ьная беседа
	Б	3	3	0	0	
	Т	3	3	0	0	
II. Рисование карандашом	Н	69	7	62	0	Самостоятел ьная работа
	Б	69	7	62	0	
	Т	69	7	62	0	
1.Тема «Карандаш»	Н	3	0	3	0	Самостоятел ьная работа
	Б	3	0	3	0	
	Т	3	0	3	0	
2.Тема «Композиция на ложку»	Н	12	1	11	0	Самостоятел ьная работа
	Б	12	1	11	0	
	Т	12	1	11	0	
3.Тема «Композиция в полоске»	Н	12	1	11	0	Самостоятел ьная работа
	Б	12	1	11	0	
	Т	12	1	11	0	
4.Тема «Композиция в круге»	Н	21	1	20	0	Самостоятел ьная работа
	Б	21	1	20	0	
	Т	21	1	20	0	
5.Тема «Композиция с бабочками»	Н	3	1	2	0	Самостоятел ьная работа
	Б	3	1	2	0	
	Т	3	1	2	0	
6.Тема «Композиция с рыбками»	Н	3	1	2	0	Самостоятел ьная работа
	Б	3	1	2	0	
	Т	3	1	2	0	
7.Тема «Композиция с птицами»	Н	15	1	14	0	Самостоятел ьная работа
	Б	15	1	14	0	
	Т	15	1	14	0	
	Н	123	7	116	0	Самостоятел ьная работа
	Б	123	7	92	24	

III. Рисование красками	Т	123	7	92	24	
1.Тема «Краски»	Н	3	1	2	0	Самостоятел ьная работа
	Б	3	1	2	0	
	Т	3	1	2	0	
2.Тема «Композиция на ложку»	Н	12	1	11	0	Самостоятел ьная работа
	Б	12	1	8	3	
	Т	12	1	8	3	
3.Тема «Композиция в полоске»	Н	15	1	14	0	Самостоятел ьная работа
	Б	15	1	11	3	
	Т	15	1	11	3	
4.Тема «Композиция в круге»	Н	30	1	29	0	Самостоятел ьная работа
	Б	30	1	23	6	
	Т	30	1	23	6	
5.Тема «Композиция с бабочками»	Н	15	1	11	0	Самостоятел ьная работа
	Б	15	1	11	3	
	Т	15	1	11	3	
6.Тема «Композиция с рыбками»	Н	15	1	11	0	Самостоятел ьная работа
	Б	15	1	11	3	
	Т	15	1	11	3	
7.Тема «Композиция с птицами»	Н	33	1	32	0	Самостоятел ьная работа
	Б	33	1	26	6	
	Т	33	1	26	6	
IV. Тематические творческие мастерские.	Н	21	0	21	0	Самостоятел ьная работа
	Б	21	0	21	0	
	Т	21	0	21	0	
Всего часов:	Н	216	17	199	0	
	Б	216	17	175	24	
	Т	216	17	175	24	

3.5. Содержание программы 2-ого года обучения

I. Вводное занятие - 3 часа

Знакомство учащихся с деятельностью творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с расписанием и правилами поведения в объединении. Беседа о народных промыслах и различных видах росписи. Демонстрация изделий и наглядных пособий.

II. Рисование карандашом (первое полугодие) - 69 часов

1. Тема «карандаш» - 3 часа

Подбор и подготовка карандашей к работе. Технология нанесения контурных линий и ведущих. Технология нанесения разживочных линий.

2. Тема «Композиции на ложку» - 12 часов

Простая композиция на ложку. Сложная композиция на ложку. Разживка композиции. Самостоятельная творческая работа по теме.

3. Тема «Композиции в полоске» - 12 часов

Простая композиция в полоске. Сложная композиция в полоске. Разживка композиции. Самостоятельная работа по теме.

4. Тема «Композиции в круге» - 21 час

Простая композиция по ведущей. Сложная композиция по ведущей. Композиция «Букет». Композиция «Гирлянда». Композиция «Фрагмент». Разживка композиций в круге. Самостоятельная творческая работа по теме.

5. Тема «Композиции с бабочками» - 3 часа

6. Тема «Композиции с рыбками» - 3 часа

7. Тема «Композиции с птичками» - 15 часов

Простая композиция с птичкой. Сложная композиция с 1 птичкой. Сложная композиция с несколькими птичками. Разживка в композициях. Самостоятельная творческая работа по теме.

III. Рисование красками - 123 часа

1. Тема «краски» - 3 часа

Знакомство с разновидностями кистей. Знакомство с красками, традиционными для хохломской росписи. Знакомство с другими

видами красок применяемых в декоративно - прикладном творчестве. Технология нанесения контурных и разживочных линий краской. Технология заливки краской элементов хохломской росписи. Техника заливки фона в композиции

2.Тема «Композиции на ложку» - 12 часов

Контурная прорисовка композиции. Заливка элементов и фона композиции. Разживка композиции. Самостоятельная творческая работа.

3.Тема «Композиции в полоске» - 15 часов

Контурная прорисовка композиции в полоске. Заливка элементов. Заливка фона композиции. Разживка композиции. Самостоятельная творческая работа по теме.

4.Тема «Композиции в круге» - 30 часов

Контур простой композиции по ведущей. Контур сложной композиции по ведущей. Контур композиции «Букет». Контур композиции «Гирлянда». Контур композиции «Фрагмент». Заливка элементов. Разживка элементов. Заливка фона. Разживка композиции. Самостоятельная работа по теме.

5.Тема «Композиции с бабочкой» - 15 часов

Контур композиции. Заливка элементов. Заливка фона композиции. Разживка композиции. Самостоятельная творческая работа по теме.

6.Тема «Композиции с рыбками» - 15 часов

Контур композиции с рыбками. Заливка элементов. Заливка фона. Разживка композиции. Самостоятельная творческая работа по теме.

7.Тема «Композиции с птичками» - 33 часа

Контур простой композиции с птичкой. Контур сложной композиции с птичкой. Композиция с 1 птичкой. Композиция с несколькими птичками. Заливка простых элементов. Заливка сложных элементов. Разживка элементов. Заливка фона. Заливка на 2 фона. Разживка композиции. Самостоятельная творческая работа по теме.

VI.Тематические творческие мастерские – 21 час

«Осенний калейдоскоп», «Новогодний сундучок», «Мы рисуем Валентину»,

«Защитнику Отечества», «Весенняя капель», «Светлый праздник Пасхи!», «Этот День Победы!».

Тематическим планом 2-ого года обучения предусмотрено 216 часов, из которых 17 часов посвящено теоретическому материалу, а 199 часов практическим занятиям. Из 199 часов практических занятий 30 часов посвящено самостоятельной творческой работе это, как правило, 3 часа после каждой пройденной темы. Такие самостоятельные творческие занятия дают возможность понять, как учащимися была усвоена данная тема, что позволяет вносить корректировку и необходимые дополнения в проведение занятий. Также в 130 часов практической деятельности входят 24 часа проектной работы для базового и творческого уровня, что позволяет учащимся реализовать полученные знания и умения и проявить их в самостоятельной, индивидуальной или же коллективной творческой работе.

4. Творческое проектирование

Тематическим планом предусмотрены часы, отведённые для творческих мастерских, что даёт учащимся возможность осуществить создание творческих проектов.

Творческий проект – это самостоятельная творческая работа, выполненная под руководством педагога дополнительного образования. Качество выполнения проекта зависит от того, насколько прочны полученные на занятиях знания, умения и навыки.

Проект может состоять из отдельных частей, например, рисунков, чертежей, для изготовления какого-либо изделия или разработки технологического процесса. Он может содержать расчеты, результаты исследования, элементы усовершенствования изделий, экономические расчеты.

Варианты проектов могут быть различными. Не обязательно, чтобы весь проект особенно сложный, выполнялся самостоятельно. Часть проекта может быть уже готовой или выполнена родителями, учителем, другим учащимся. Проект могут выполнять несколько человек вместе, но при этом необходимо четко разделить его на части, которые выполняет каждый.

Проект должен быть направлен на изготовление нового изделия, отвечающего потребностям человека и пользующегося спросом. Выполнение проекта способствует развитию творческих способностей, эстетического вкуса, инициативы, логического мышления.

4.1. Последовательность выполнения проекта

1. Обоснуй возникшую проблему и потребность
2. Выбери модель. Составь описание внешнего вида модели
3. Выбери материалы
4. Выбери необходимые инструменты, приспособления и оборудование
5. Выполни конструирование и моделирование изделия
6. Выполни шаблоны
7. Составь технологическую последовательность изготовления изделия
8. Рассчитай себестоимость изделия
9. Оцени проделанную работу
10. Защити проекта

5. Мониторинг освоения этапов программы по годам обучения

Мониторинг предназначен для отслеживания уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные узоры» по годам обучения.

Инструментами мониторинга являются различные задания, предлагаемые учащимся: ребусы, кроссворды, викторины, тесты тематические вопросы, самостоятельные творческие работы и так далее.

Оценка производится тремя уровнями: начальный (Н), базовый (Б) и творческий (Т).

Начальный уровень (Н) – материал освоен с помощью педагога. Уровень самостоятельной работы 75% и менее.

Базовый уровень (Б) – материал освоен с помощью педагога. Уровень самостоятельной работы от 75% до 90%.

Творческий уровень (Т) – материал освоен в основном самостоятельно. Уровень самостоятельной работы более 90%.

Под эти критерии подогнаны и результаты викторин, тестов и заданий, где в зависимости от полученных оценок (баллов), определяется уровень освоения материала (начальный, базовый или творческий).

По результатам мониторинга всех изученных тем составляется итоговая таблица мониторинга за каждый год обучения.

Итоговый мониторинг дает картину освоения программы в целом. Инструменты мониторинга представлены в *Приложении 1*.

6. Материально-техническое обеспечение программы

Соответствующее материально-техническое обеспечение является необходимым условием реализации программы.

Инструменты

- линейки, угольники, циркули, ножницы
- кусачки, плоскогубцы, отвёртки, молоток
- выжигатели по дереву
- предохранители для выжигателей и спирали
- ручной лобзик и набор пилочек к нему
- электрический лобзик и набор пилочек к нему
- шлифовальная машинка
- переходники, тройники, удлинители

Материалы

- гуашь, акварель, акриловые краски
- искусственные и натуральные кисточки разных номеров
- простые и цветные карандаши, фломастеры, контуры
- альбомы и бумага для рисования, ластики
- картон, цветная бумага; гофрированная и бархатная бумага
- клей ПВА, клей «Момент», бесцветный лак
- калька, копировальная бумага, наждачная бумага
- кнопки, скрепки, магнитики
- различные виды ткани, вата, нитки, поролон
- пуговицы, паетки, бусины
- фанера, пластилин, глина, гипс
- стеклянная, деревянная пластиковая, глиняная посуда
- различные природные материалы

7. Методическая работа

Неотъемлемой частью успешной реализации программы является методическая работа педагога, включающая в себя, как разработку методических материалов, так и общение с родителями учащихся, и обмен опытом с коллегами:

- проведение устных консультаций с педагогами и родителями
- выступления на родительских собраниях
- участие в разработке сценариев конкурсов, игр и викторин
- проведение дня открытых дверей в творческом объединении
- изготовление стендов и наглядных пособий
- организация и проведение педагогических мастерских
- разработка методических рекомендаций и пособий
- проведение открытых занятий

8. Воспитательно-массовая работа

Программой предусмотрена не только образовательная деятельность, но и активная воспитательная работа с учащимися, создание условий для воспитания всесторонне развитой и социально адаптированной личности:

- проведение экскурсий, игр, конкурсов, соревнований
- участие учащихся объединения городских и областных выставках и конкурсах
- участие учащихся объединения в различных городских акциях
- участие в мероприятиях, проводимых ЦТТ
- участие в ярмарках по декоративно-прикладному искусству
- проведение беседы на патриотическую тему.
- проведение бесед о здоровом образе жизни
- проведение бесед о правилах поведения и этикете
- проведение тематических творческих мастерских

9. Обеспечение безопасности работы при реализации программы

- обязательный инструктаж по технике безопасности
- соблюдение инструкций по безопасной эксплуатации оборудования
- изучение действий по сигналу пожарной тревоги
- проведение учений по эвакуации при пожарной тревоге
- обязательное наличие действующего огнетушителя
- наличие и изучение с учащимися плана эвакуации
- наличие запасного выхода
- проведение бесед о правилах дорожного движения
- знание и соблюдение расписания занятий в объединении
- соблюдение правил поведения и дисциплины в объединении
- соблюдение порядка на рабочем месте
- соблюдение санитарно-гигиенических норм
- соблюдение режима объявляемых карантин

- не допускать к занятиям детей с явными признаками заболевания
- наличие аптечки с необходимым набором медицинских средств
- регулярная уборка и проветривание помещения для занятий
- наличие достаточного освещения и удобств, для проведения занятий
- проведение перерывов между занятиями и физкультминуток

10. Информационное обеспечение программы

Основная литература

- Альбом «Народные художественные промыслы России» Сост. Антонов В.П. М., 1998г.
- Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. - М., 1970г.
- Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву XV11-XX веков. - М., 1960г.
- Емельянова Т.И. Золотая Хохлома. Декоративная роспись по дереву. Издательство: Интербук-бизнес 2001г.
- Жегалова С. К., Жижина С. Г., Попова З. П., Черняховская Ю. С. Пряник, прялка и птица Сири́н.-М., 1983.
- Жегалова С. К., Жижина С. Г., Попова З. П., Просви́ркина С. К., Черняховская Ю.С. Сокровища русского народного искусства: Резьба и роспись по дереву. - М., 1967г.
- Жегалова С. К. Русская народная живопись. - М., 1984.Кузин В.С.,
- Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 класс: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Ч 1: Учись рисовать.-М.: Дрофа, 2001г.
- Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 класс: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Ч. 1: Учись рисовать.-М.: Дрофа, 2001г.
- Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М., 1983г.

- Шпикалова Я. Методическое пособие К учебнику Изобразительное искусство 1 класс. М.: Просвящение 1990г.
- Хохлома: Орнаменты и изделия: Учебное наглядно-дидактическое пособие М.: Издательство: Мозаика-Синтез 2005г.

Литература для детей

- Антонов, В.П. Альбом "Народные художественные промыслы России" [Текст] / Антонов В.П. - М.: 1998.
- Арбат, Ю. А. Русская народная роспись по дереву [Текст] / Ю.А. Арбат. - М.: Наука, 2001. - 230 с.
- Беркинблит, М.Б Фантазия и реальность. / М.Б Беркинблит - М.: 1986.
- Василенко, В.М. Искусство Хохломы. / В. М. Василенко - М.: Искусство, 1959.
- Вишневская, В.Н. Хохлома. / В.Н. Вишневская - М.: 1980.
- Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский - М.: 1991.
- Емельянова, Т.И. Золотая Хохлома. Альбом. / , Т.И. Емельянова - М. Интербук-бизнес, 2001.
- Жегалова, С.К. Роспись Хохломы / С.К. Жегалова - М.: Детская литература, 1991.
- Званцев, М.П. Хохломская роспись. / М.П. Званцев - Горький: 1951.
- Красильников, А.Н. Золотая Хохлома. / Красильников, А.Н. М.: 1989.
- Орлова, Л.В. Рабочая тетрадь «Хохломская роспись» / Л.В. Орлова - М.: мозаика -Синтез, 2002.
- Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Л.Д. Рондели - М.: Просвещение, 1984.

Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Волшебные узоры».

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
НАЧАЛЬНЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Усвоение правил техники безопасности;</p> <p>Освоение основ хохломской росписи и начальными понятиями художественного ремесла, технологиями работы с различными материалами, умению применять полученные знания.</p> <p>Умение работать со схемами, трафаретами, шаблонами;</p> <p>Изучение терминологии</p>	<p>Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Усвоение правил техники безопасности;</p> <p>Знание основ художественной деятельности и начальных понятий дизайна, технологий работы с различными материалами.</p> <p>Умение применять полученные знания.</p> <p>Умение работать со схемами, технологическими картами, шаблонами.</p> <p>Знание терминологии</p>

	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности художественных операций; Организованность, общительность, самостоятельность</p>	<p>Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно- диалогическая технология</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий</p>
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения</p>

БАЗОВЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками художественной информации, технологическими картами, разрабатывать проекты. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Умение самостоятельно решать художественные задачи в измененных условиях; Уметь работать с различными источниками информации; Умение выполнять учебные проекты; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время.</p> <p>Организованность, общительность, самостоятельность,</p>	<p>Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Умение распределять работу в команде, умение самоорганизовываться, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>

	<p>инициативность</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ: сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p>
ПРОДВИНУТЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Креативность в выполнении практических художественных заданий, самостоятельность в выполнении нового задания с применением оригинального подхода (комбинации подходов).</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Углубленные знания в выбранном направлении, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки.</p>

	<p>Уметь обрабатывать и художественно интерпретировать информацию из различных источников.</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>выбора,</p> <p>Индивидуальная беседа</p>		<p>Владение специальной терминологией</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве. Наличие познавательных творческих навыков. Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>Творческие задания, портфолио учащегося; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технологически й; Проективный; Частично-поисковый. Метод генерирования идей (мозговой штурм).</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>согласованность действий, правильность и полнота реализации творческого замысла; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p>

	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех и добиваться его</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>умение генерировать идеи указанными методами; умение слушать и слышать собеседника; умение аргументировано отстаивать свою точку зрения и художественного видения; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи; навыки индивидуальной и командной работы; умение грамотно формулировать свои мысли; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы; основы художественного мастерства.</p>
--	--	--	--	--

Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программы «Волшебные узоры»

Название уровня	НАЧАЛЬНЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение основами проектной деятельности, художественного мастерства, умению применять полученные знания. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами	Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, технологическими картами, разрабатывать проекты	Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать

			информацию из различных источников
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими. Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления изделия. Запоминание (в значительной степени произвольное).	Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов. (умения выполнить и оформить эскизы, умения привлечь помощников, презентовать свою работу и т.п.) Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация ее по этапам.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализации индивидуальных образовательных маршрутов.

			<p>Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы.</p> <p>Сотворчество педагога и обучающегося.</p>
--	--	--	--

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»**

Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20, cdtnov@yandex.ru

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Волшебные узоры»



Составила:
Кочетова Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного
образования

Мониторинг является показателем реализации учебной программы на практике и даёт возможность коррекции учебно-воспитательного процесса, повышая его эффективность и качество.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ ТВОРЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАГАДКИ, РЕБУСЫ, КРОССВОРДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ИТОГОВЫЕ ТЕСТЫ ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

Кроме того, о результативности обучения судят по итогам участия обучающихся в конкурсах, смотрах, соревнованиях. наличие грамот и других знаков отличия. Однако такой подход не всегда обоснован. Во-первых, у разных детей разные исходные возможности в темпах и глубине освоения учебного материала, и далеко не каждый способен подняться до уровня грамот и призовых мест. Во-вторых, фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон истинных достижений ребенка, поскольку вне поля зрения остаются личностные результаты.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тематические кроссворды, ребусы, загадки

Необычная форма подачи материала привлекает внимание учащихся и вызывает интерес к теме занятий, заставляет задуматься, проявить смекалку и сообразительность, надолго оставаясь в памяти.

Самостоятельная работа

В данной программе большое внимание уделено самостоятельной работе после изучения каждой темы. Каждый учащийся на основе полученных знаний имеет возможность проявить свою творческую фантазию.

Каждый раздел темы построен по схеме от простого к сложному, от сложного к творческому: «Листочки», «Простые листочки», «Сложные листочки», «Разживка в листочках»...

На самостоятельном занятии учащийся рисует то, что ему более понятно, что лучше запомнилось или больше понравилось. Проанализировав

самостоятельную работу каждого педагога, можно сделать соответствующие выводы о том, как усвоена данная тема каждым индивидуально и в целом по группе; произвести корректировку, устранить недостатки.

Итоговые тесты

В конце года поводится итоговое занятие, которое позволяет сделать заключение: была ли достигнута основная цель, получен ли ожидаемый результат, и, как следствие, сделать вывод об успешной реализации программы и о качестве обучения.

Итоговое занятие проводится в виде теста, составленного в соответствии с годом обучения и охватывающего все темы, пройденные за год. Анализ ответов на эти тесты даёт возможность оценить, насколько каждая из тем была усвоена.

Творческие мастерские

В течение всего учебного года проводятся творческие мастерские. Они проходят накануне праздников или в каникулярное время. На этих занятиях учащимся предоставляется возможность получить знания и навыки работы с различными материалами, оборудованием, инструментами, а самое главное проявить свою творческую фантазию и индивидуальность. Ставится определённая задача, дается необходимый набор материалов для её выполнения и предоставляется свобода выбора её осуществления. Например, мастерская «Букет для мамы», где мы рисуем открытку с цветами, имеется наглядный материал, необходимые краски, карандаши, бумага, с детьми проводится беседа о весенних цветах, о любимых цветах самого ребёнка, о любимых цветах мамы, и каждому предлагается нарисовать букет, который он подарил бы маме.

Анализ работ на этом занятии предполагает

- оригинальность и индивидуальность каждой работы
- удачное использование подобранных композиций
- сложность в разбивке композиции
- уместное использование дополнительных элементов декора

Педагог предлагает учащимся выбрать:

- самую яркую поделку
- самую оригинальную поделку
- самую сложную поделку
- похожие поделки и найти различия

Подведение итогов: (вопросы к учащимся)

- что было самым интересным на занятии
- какое у вас настроение
- какие идеи по изготовлению открыток вы хотели бы предложить
- хотели бы вы ещё сделать такие сувениры

Такие занятия помогают оценить личностные результаты каждого учащегося, которые иногда бывают, скрыты, но играют огромную роль в оценке качества проводимого обучения.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ КРОССВОРДЫ, РЕБУСЫ, ЗАГАДКИ

Пояснительная записка

Необычная форма подачи материала привлекает внимания ребёнка и вызывает в нём интерес к теме занятий. Тематические кроссворды, ребусы и загадки пробуждают мыслительную деятельность, заставляют задуматься, проявить смекалку и сообразительность, производя впечатление и более долго оставаясь в памяти.

Цель: создание атмосферы для привлечения интереса ребёнка к изучению и усвоению тем занятий.

Задачи:

- Пробудить интерес к теме занятия
- Развить вариативность мышления и сообразительность
- Закрепить теоретические знания практикой

Универсальные учебные действия:

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

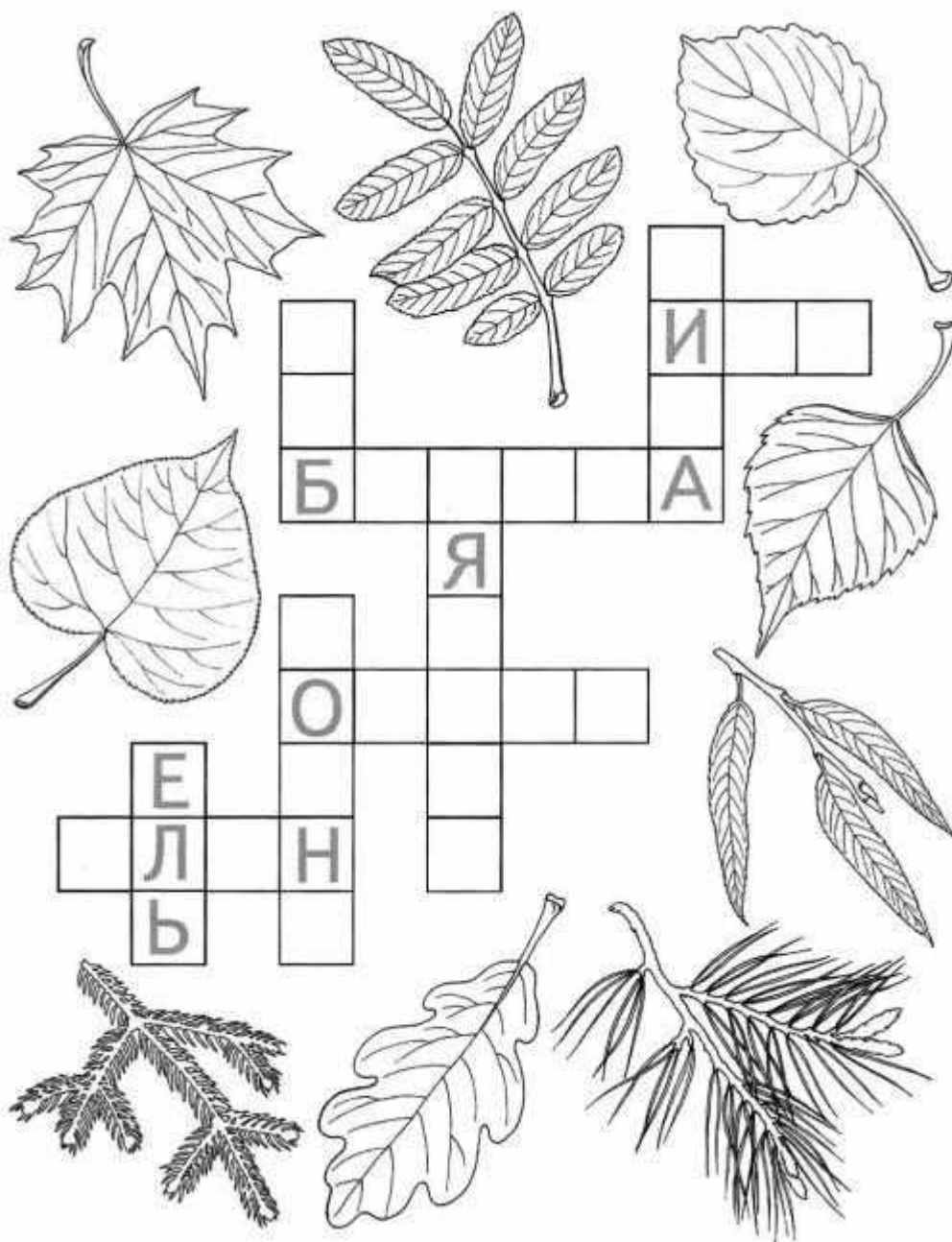
- ***Познавательные:*** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока, высказывать свои пути решения поставленной задачи
- ***Регулятивные:*** принимать учебную задачу, понимать план действий,
- ***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, участвовать в обсуждении, соблюдать правила общения.

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- Эмоциональное удовлетворение от продуктивности собственной деятельности.

КРОССВОРД НА ТЕМУ «ЛИСТЬЯ»

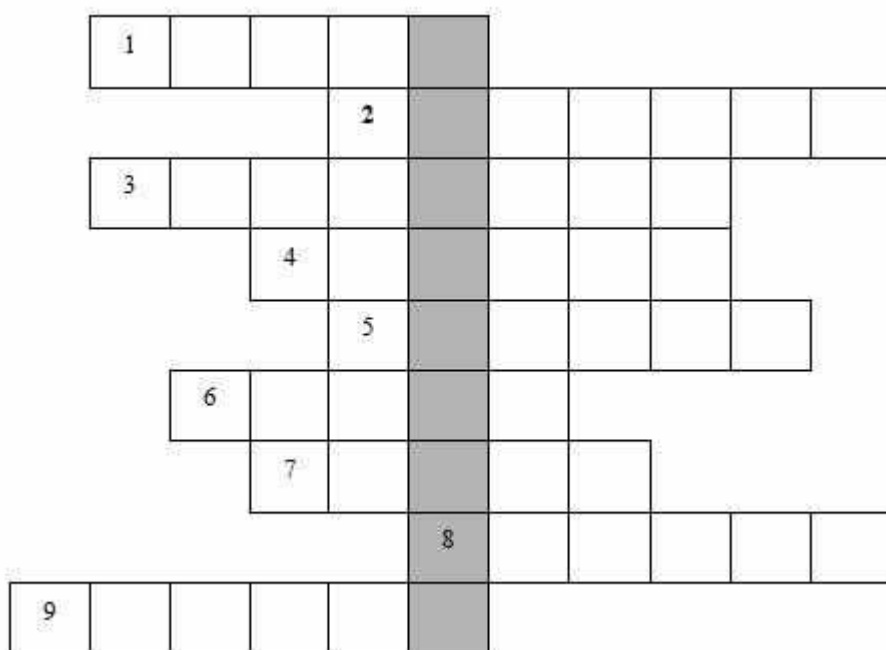
Угадай с кого дерева лист?



Ответы: клён, липа, сосна, ель, дуб, ива, осина, берёза, рябина.

КРОССВОРД НА ТЕМУ «ЯГОДКИ»

В этом кроссворде нужно отгадать загадку, а слово вписать в соответствующие клетки. Если правильно угадаешь, в выделенных клетках прочтёшь название ягоды.



Загадки:

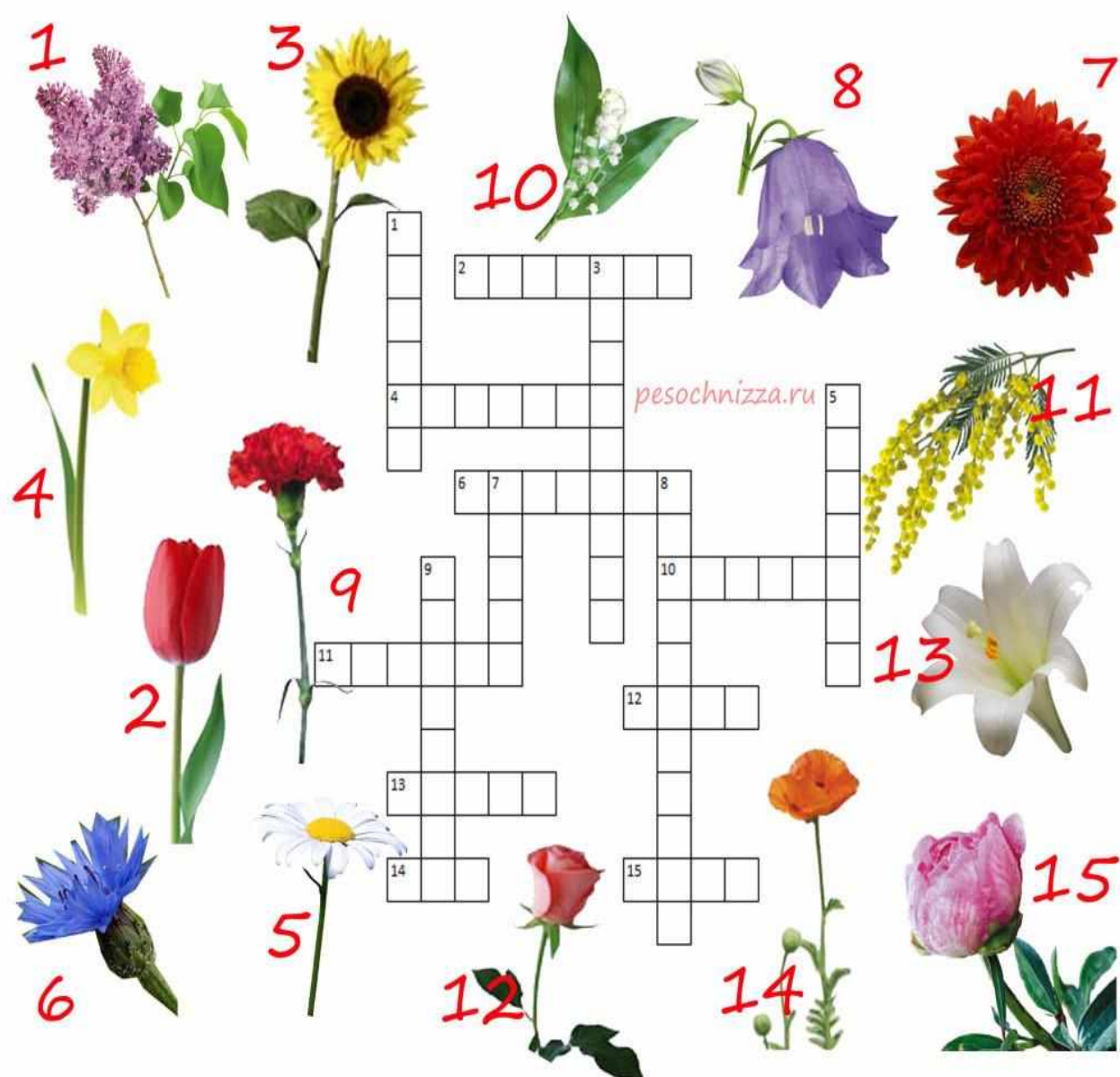
1. Сам алый сахарный, кафтан зелёный, бархатный. 2. Тот, кто её соберёт, руки вымажет и рот. 3. По окраинам лесным закрутился белый дым. Разом сделалась она, вся от ягоды черна. 4. Очень любят ягоды эти дети, птицы и медведи. 5. Осенью листья и ягоды на ней краснеют. 6. Кругла, как шар; красна, как кровь; сладка, как мёд. 7. Синий мундир, мягкая подкладка, а в середине сладко. 8. Я красна, я кисла, на болоте я росла. Дозреваю под снежком. Ну, и кто со мной знаком? 9. В сенокос - горька, а в мороз – сладка

Ответы:

1. Арбуз. 2. Черника. 3. Черёмуха. 4. Малина. 5. Рябина. 6. Вишня. 7. Слива. 8. Клюква. 9. Калина

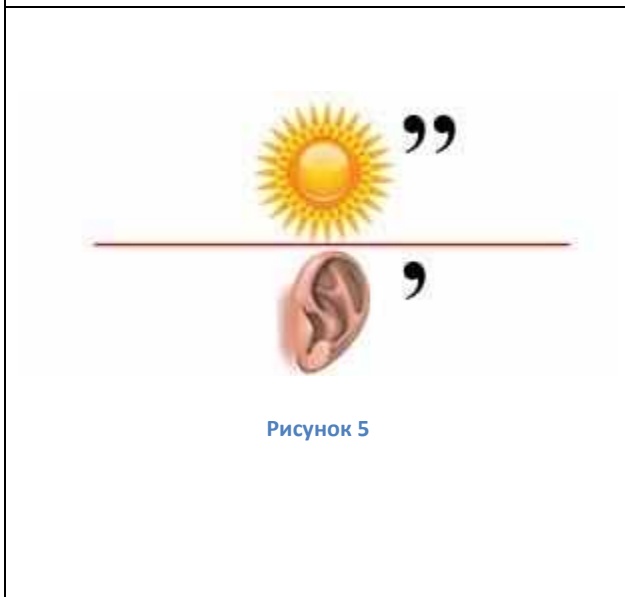
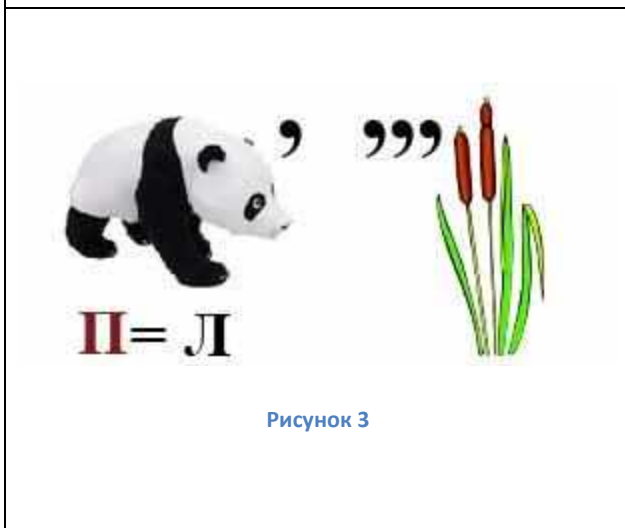
Ключевое слово: **«ЗЕМЛЯНИКА»**

КРОССВОРД НА ТЕМУ «ЦВЕТЫ»



Ответы: 1. Сирень 2. Тюльпан 3. Подсолнух 4. Нарцис 5. Ромашка
6. Василёк 7. Астра 8. Колокольчик 9. Гвоздика 10. Ландыш 11. Мимоза 12.
Роза 13. Лилия 14. Мак 15. Пион

РЕБУСЫ НА ТЕМУ «ЦВЕТЫ»





ОТВЕТЫ НА РЕБУСЫ

1. Хризантема
2. Гладиолус
3. Ландыш
4. Мимоза
5. Подсолнух
6. Роза
7. Ромашка
8. Георгин
9. Тюльпан
10. Василёк

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Пояснительная записка

В программе предусмотрены часы для самостоятельной работы учащихся. Самостоятельная работа после каждой темы даёт возможность проанализировать усвоение темы каждым и всей группой в целом. Самостоятельная работа является основным инструментом мониторинга.

Цель: отследить уровень усвоения пройденной темы.

Ожидаемые результаты:

- Освоение применяемой терминологии.
- Умение различать простые и сложные элементы и композиции.
- Применение различных видов разживки.
- Проявление творческой фантазии при прорисовке элементов и композиций.

Для 1 года обучения на примере: Тема «Листочки».

На самостоятельном занятии группе раздаются карточки в виде альбомного листа с вопросами и заданиями:

- назвать изученные листочки
- перечислить различия между разными видами листочков
- дорисовать листочки на карточке
- сделать разживку в листочках на карточках

Для 2 года обучения на примере: Тема «Композиция на ложку».

На самостоятельном занятии группе раздаются карточки в виде альбомного листа с вопросами и заданиями:

- какие бывают композиции на ложку
- перечислить различия композиций
- дорисовать композиции на карточке
- сделать разживку в композиции на карточке
- проявить творческую фантазию и изобразить несколько композиций с разживкой

ТЕСТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Пояснительная записка

В конце года проводится итоговое занятие, которое позволяет сделать заключение, была ли достигнута основная цель и получен ли ожидаемый результат, и как следствие вывод об успешной реализации программы и возможность её корректировки.

Итоговое занятие проводится в виде теста, составленного в соответствии с первым годом обучения и охватывающие все темы, пройденные за год. Анализ ответов на эти тесты даёт возможность оценить, насколько каждая из тем была усвоена.

Цель: проверка усвоения теоретических знаний учащимися и умение применить их на практике.

Ожидаемые результаты для 1-ого года обучения:

- Умение отличить хохломскую роспись от других видов росписи
- Знание основных цветов в хохломской росписи
- Понимание основных терминов в хохломской росписи
- Знание основных и дополнительных элементов в хохломской росписи
- Умение различать простые и сложные элементы хохломской росписи
- Освоение техники прорисовки простых и сложных элементов хохломской росписи
- Освоение прорисовки хохломских элементов карандашом и краской
- Умение сделать контур, заливку и разживку в хохломских элементов

Тест для групп 1-ого года обучения

Основные цвета хохломской росписи?

1. Чёрный, красный, зелёный, золотой
2. Все цвета радуги

Основные элементы?

1. Листочки, цветочки, ягодки, травка
2. Бутоны, тычки, усики

Какие бывают листочки в хохломской росписи?

1. Простые, сложные, декоративные
2. Пальмовые, лопухи, сушёные

Отличия хохломской росписи от других видов росписи?

1. По цветовой гамме и построению рисунка
2. По тому, какие предметы ею расписаны

Какие ещё элементы присутствуют в хохломской росписи?

1. Бабочки, птички, рыбки
2. Машины, корабли, дома

Как располагаются ягодки в хохломской росписи?

1. По одной, по две и гроздьями
2. Горстями, кучками, в корзинке

Какие бывают рыбки в хохломской росписи?

1. *Морские и речные*
2. *Простые и сложные*

Какие бывают птички в хохломской росписи?

1. *Домашние и дикие*
2. *Простые и сложные*

Что такое ведущая в хохломской росписи?

1. *Прямая, указывающая направление*
2. *Линия, соединяющая элементы хохломской росписи*

Что такое матрёшка?

1. *Выточенная или выпиленная из дерева расписанная узором кукла*
2. *Детская игрушка, имеющая запасные платица и туфельки*

А также учащимся предлагается нарисовать уже изученные ими элементы по пройденным темам, и, проявив творческую фантазию, сделать в них разживку.

ВОПРОСЫ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Пояснительная записка

В конце года проводится итоговое занятие, которое позволяет сделать заключение, была ли достигнута основная цель и получен ли ожидаемый результат, и как следствие вывод об успешной реализации программы и о качестве обучения.

Итоговое занятие проводится в виде письменной работы, учащиеся отвечают на теоретические вопросы, составленные в соответствии с годом обучения и охватывающие все темы, пройденные за год. Анализ ответов на вопросы даёт возможность оценить, насколько каждая из тем была усвоена.

Цель: анализ усвоения теоретических знаний учащимися и умение применить их на практике.

Ожидаемые результаты для 2-ого года обучения

- Умение отличать хохломскую роспись от других видов росписи
- Знание основных видов хохломской росписи
- Знание и владение терминологией хохломской росписи
- Знание и умение различать композиции по сложности и по видам
- Овладение техникой составления композиций
- Прорисовка и разживка композиций карандашом и красками
- Овладения техникой верхового письма и росписью по фону

- Знание технологии росписи в соответствии с расписываемым изделием
- Знание технологии обработки изделий перед росписью

Вопросы для групп 2-ого года обучения

1. Что такое композиция?
2. Что такое простая композиция?
3. Что такое сложная композиция?
4. Виды композиций.
5. Виды композиций в круге.
6. Что такое композиция с дополнительными элементами?
7. Что значит верховая роспись?
8. Что значит фоновая роспись?
9. Технология обработки изделия перед росписью.
10. Технология росписи изделия.

А также предлагается выполнить прорисовку композиции по пройденному материалу и, проявив творческую фантазию, сделать разживку всей композиции.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Тема: «Декорирование бутылки росписью».

Цель: создать условия для выполнения творческой работы с применением уже полученных знаний и умений по росписи.

Планируемый результат: через практическую деятельность дать возможность учащимся самим осуществить декорирование бутылки.

Универсальные учебные действия (УУД)

Личностные: воспитание аккуратности, усидчивости, терпения и трудолюбия.

Метапредметные: умение планировать свои действия и решать творческие задачи.

Предметные: развитие мышления и воображения, творческой фантазии, приобретение опыта по декорированию бутылок.

Учебная ситуация: обучающимся предлагается самостоятельно выбрать тематику декорирования бутылки (морская с рыбками, цветочная, фруктовая, в виде матрёшки и т. д.), а так же способ декорирования (нанести роспись на прозрачную бутылку или цветную, залить фон, подобрать дополнительный декор.....)

Необходимые материалы:

- карандаши, фломастеры или маркеры
- бумага, калька, копирка
- ластик, линейка, циркуль, ножницы
- кисти
- гуашь, перламутровые, акриловые, флуоресцентные краски
- вода, клей ПВА, бесцветный лак
- бусины, пайетки, мелкие гипсовые фигурки
- готовые трафареты композиций



И, конечно, некоторое количество бутылок и стеклянных баночек разнообразного объема, конфигурации и цвета.

Ход занятия

1. Организационный момент.

- приветствие,
- выбор помощников,
- подготовка рабочего места,
- раздача необходимых материалов.

2. Изложение новой темы.

Скоро праздник, это время, когда принято делать подарки своим близким и друзьям. Очень приятно получить необычный, особенный, оригинальный подарок. А что может быть интереснее и оригинальнее того что сделано своими руками. На этом занятии вам предлагается изготовить из простой бутылки креативный сувенир-подарок, выполнив её декор на основе полученных вами ранее знаний и умений и подключив свою творческую фантазию. Но для этого нам необходимо кое- что вспомнить и повторить.

3. Повторение пройденного материала.

Для того чтобы правильно и красиво расписать бутылку давайте с вами вспомним:

- что такое композиция
- какие бывают композиции
- соответствие композиции и формы предмета
- что значит заливка элементов композиции
- что значит разживка элементов композиции
- что значит роспись по текстуре
- способы заливки фона

4. Практическая работа.

- из предложенного ассортимента обучающиеся выбирают себе стеклянную тару, т.е. бутылки, понравившиеся по размеру, форме, цвету,
- обводят форму бутылки на кальку, делаем выкройку бутылки для последующего составления на ней композиции,
- если учащийся решает расписывать бутылку без фона, то покрывает её клеем ПВА, если с фоном, то покрывает её фоном и даёт ей просохнуть,
- пока заготовки бутылок сохнут, приступаем к подготовке для них композиций, уже на готовую выкройку соответствующую выбранной бутылке наносим композицию, её можно подобрать из предлагаемых трафаретов или же обучающий может составить её сам,
- как только бутылка просохнет и композиция будет готова, её можно переносить на бутылку с помощью копировальной бумаги, если же обучающийся уверен в своих возможностях, он может нанести контур композиции прямо на бутылку фломастером, от руки без предварительной выкройки
- как только композиция переведена на бутылку, можно приступить к её росписи и разживки, а так же декорировать её дополнительными элементами,
- после того как роспись и дополнительный декор закончен, бутылке дают просохнуть и покрывают её бесцветным лаком для закрепления красок.

5. Подведение итогов. Рефлексия.

Благодаря своей фантазии и старанию, вы смогли сделать красивые и оригинальные сувениры-подарки к празднику для своих близких и друзей.

Выставка готовых поделок

Анализ работ (педагог обращает внимание на...):

- оригинальность и индивидуальность каждой работы
- удачное использование подобранных композиций

- сложность в разживки композиции
- уместное использование дополнительных элементов декора

Педагог предлагает обучающимся выбрать

- самую яркую поделку
- самую оригинальную поделку
- самую сложную поделку
- похожие поделки и найти различия.

Подведение итогов: (вопросы к обучающимся)

- что было самым интересным на занятии
- какое у вас настроение
- какие идеи по декорированию вы хотели бы предложить
- хотели бы вы ещё сделать такие сувениры

ВЫСТАВКА ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ



Результаты каждой самостоятельной работы по каждой группе заносятся в таблицу:

№	Название тем	Учащиеся, группа									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1											
2											
3											
4											
5											
.											
.											
.											
ИТОГИ											

Оценка самостоятельной работы

- **низкий «Н»** - если дано ответов меньше чем на половину вопросов
- **средний «С»** - если дано ответов на половину или большую часть вопросов
- **высокий «В»** - если даны ответы на все вопросы

Результаты каждой творческой мастерской по каждой группе заносятся в таблицу:

№	Название творческих мастерских	Учащиеся, группа									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1											
2											
3											
4											
.											
.											
.											
ИТОГИ											

Оценка работы на творческих мастерских

- **базовая «Б»** - работа выполнена на основе предложенного педагогом
- **творческая «Т»** - работа выполнена самостоятельно с творческой фантазией

1.1. Вводный мониторинг для 1-ого года обучения

Пояснительная записка (для 1-ого года обучения)

В начале учебного года проводится вводное занятие, которое позволяет определить интерес учащегося к занятиям именно в этом объединении, уровень познавательной активности и самостоятельности, а также коммуникативную активность.

Анализ ответов на вопросы и практическая работа даёт возможность оценить, насколько учащийся владеет информацией о хохломской росписи и умениями в художественной сфере.

Цель: анализ уровня знаний о хохломской росписи и умений в художественном творчестве.

Система оценки:

- «Т» творческая – ответили правильно на 8-10 вопросов
- «Б» базовая – ответили правильно на 6-7 вопросов
- «Н» низкая – ответили правильно менее чем на 5 вопросов

Вопросы для групп 1-ого года обучения

1. Где зародилась хохломская роспись?

1. в Московской области
2. в Нижегородской области
3. в Поволжье

2. Какие традиционные цвета хохломской росписи?

1. красный, зелёный, голубой, белый, синий, чёрный
2. синий, голубой, белый
3. золотой, красный, чёрный

3. Из чего делаются хохломские изделия?

1. из дерева
2. из глины
3. из металла

4. Какие основные элементы хохломской росписи?

1. люди, сани и цветы
2. листья, бутоны, цветы
3. ягоды рябины и земляники, цветы и ветки, птицы, рыбы и звери

5. Какой фон у хохломских изделий?

1. чёрный, золотой
2. белый
3. зелёный

6. Какой элемент росписи не используется в хохломе?

1. кудрина
2. травка
3. купавка

7. Для чего необходим «тычок»?

1. для изображения цветов и ягод
2. для смешивания красок

3. для шлифовки деревянных изделий

8. Хотели бы вы больше узнать о хохломской росписи?

1. Да
2. Нет
3. Не знаю

9. Если бы по телевизору показывали передачу о Хохломе, чтобы ты сделал?

1. Переключил.
2. Посмотрел
3. Не знаю

10. Есть ли у вас желание посетить родину хохломской росписи и побывать в мастерских народных умельцев?

1. Да
2. Нет
3. Не знаю

Предлагаю детям нарисовать цветок, листок, ягодки, рыбок, бабочек, птичек.

1.2. Вводный мониторинг для 2-го года обучения

Пояснительная записка

В начале учебного года проводится вводное занятие, которое позволяет определить уровень знаний и умений полученных в первый год обучения.

Анализ ответов на вопросы и практической работы даёт возможность оценить, насколько ребёнок овладел предложенными ему знаниями о хохломской росписи и умениями применить их на практике.

Цель: анализ уровня знаний о хохломской росписи и практических умениях.

Вопросы для групп 2-ого года обучения

1. Основные цвета хохломской росписи?

3. Чёрный, красный, зелёный, золотой,
4. Все цвета радуги.

2. Основные элементы?

3. Листочки, цветочки, ягодки, травка,
4. Бутоны, тычки, усики.

3.Какие бывают листочки в хохломской росписи?

3. Простые, сложные, декоративные,
4. Пальмовые, лопухи, сушёные.

4.Отличия хохломской росписи от других видов росписи?

3. По цветовой гамме и построению рисунка,
4. По тому, какие предметы ею расписаны.

5.Какие ещё элементы присутствуют в хохломской росписи?

3. Бабочки, птички, рыбки,
4. Машины, корабли, дома.

6.Как располагаются ягодки в хохломской росписи?

3. По одной, по две и гроздьями,
4. Горстями, кучками, в корзинке.

7.Какие бывают рыбки в хохломской росписи?

3. Морские и речные,
4. Простые и сложные.

8.Какие бывают птички в хохломской росписи?

3. Домашние и дикие,
4. Простые и сложные.

9.Что такое ведущая в хохломской росписи?

3. Прямая, указывающая направление,
4. Линия, соединяющая элементы хохломской росписи.

10.-Что такое матрёшка?

3. Выточенная или выпиленная из дерева расписанная узором кукла,
4. Детская игрушка, имеющая запасные платьица и туфельки.

А также детям предлагается нарисовать уже изученные ими элементы по пройденным темам, и, проявив творческую фантазию, сделать в них разживку.

- Нарисовать основные элементы хохломской росписи
- Нарисовать дополнительные элементы
- выполнить разживку нарисованных элементов.

2.Промежуточный мониторинг

Пояснительная записка

В конце 1-ого полугодия поводится занятие с промежуточным мониторингом, которое позволяет сделать заключение, как был усвоен предлагаемый материал, была ли достигнута основная цель и получен ли

ожидаемый результат, и как следствие вывод об успешной реализации программы и о качестве обучения.

Учащиеся отвечают на теоретические вопросы и выполняют практические задания, составленные в соответствии с годом обучения и охватывающие все темы, пройденные за полугодие. Анализ ответов на вопросы и практическая работа даёт возможность оценить, насколько каждая из тем была усвоена и даёт возможность по устранению выявленных недоработок.

Цель: анализ усвоения теоретических знаний учащимися и умение применить их на практике.

Система оценки:

- «Т» творческая – ответили правильно на 8-10 вопросов
- «Б» базовая – ответили правильно на 6-7 вопросов
- «Н» низкая – ответили правильно менее чем на 5 вопросов

Вопросы для групп 1-ого года обучения:

1. В каком веке зародился старинный русский народный промысел «Хохлома»?

1. В 17 веке
2. В 18 веке
3. В 19 веке

2. Что представляет собой Хохлома?

1. Вид русской народной росписи фарфора в синих тонах.
2. Декоративная роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону.
3. Вид декоративной росписи металлических подносов, основным мотивом которой был букет.

3. Где возник этот вид росписи?

1. Под Нижним Новгородом
2. Под Москвой
3. Под Санкт-Петербургом

4. Что является традиционными элементами Хохломы?

1. Люди, сани и цветы.
2. Ягоды рябины и земляники, цветы и ветки, птицы, рыбы и звери.
3. Только букеты разноцветных и ярких цветов.

5. Какой поселок или деревня считается родиной Хохломы?

1. Ковернино

2. Большие Бездели
3. Деревня Хохлома

6. Как называют изделия — резные ковши, ложки и чашки, которые являются основой для хохломской росписи?

1. «бельё»
2. «баклуши»
3. «тяпки»

7. Что является основой для олифы, которой покрывают изделия перед росписью?

1. льняное масло
2. березовый сок
3. глина

8. Как называется процесс втирания в поверхность изделия алюминиевого порошка?

1. «отладка»
2. «лужение»
3. «сглаживание»

9. Какой тип красок применяется в росписи?

Акварельные
Гуашь
Масляные

10. Какой из фактов о Хохломе является верным?

1. Для изготовления изделий с хохломской росписью сначала бьют баклуши (делают грубые бруски-заготовки из дерева).
2. Перед нанесением рисунка деревянные изделия долго вымачивают, а затем смазывают соком красной рябины.
3. После завершения рисунка деревянные изделия опускают в специальный раствор, а затем покрывают маслом.

Вопросы для групп 2-ого года обучения

1. Что значит составить композицию

1. Расположить хохломские элементы в правильном порядке и соединить их ведущими
2. Расположить хохломские элементы в шахматном порядке

2. Что значит композиция на ложку

1. Нарисовать листочки и ягодки
2. Красиво разложить макароны

3. Композиция в полоске это

1. Хохломские элементы, располагающиеся горизонтально друг за другом
2. Композиция, состоящая из полосок разной ширины

4. Композиция в круге это

1. Расположение хохломских элементов друг за другом по кругу
2. Каждый элемент находится в своём круге

5. Какие бывают композиции в круге

1. Букет, гирлянда, фрагмент
2. Веник, фонтан, кусочек

6. Композиции с дополнительными элементами это

1. Композиция с бутонами, мелкими цветочкам и листочками,
2. Композиция с конфетами, бубликами, чипсами

7. Сложная композиция это

1. Композиция с бабочками, рыбками, птичками
2. Композиция с машинками, самолётиками, домиками

8. Что такое верховая роспись

1. Роспись, нанесённая на изделие без заливки фона
2. Роспись, нанесённая только на верхнюю часть изделия

9. Что значит залить фон

1. Развести краску в воде и выплеснуть на композицию
2. Аккуратно обвести композицию краской и закрасить фон

10. Как понять, что композиция закончена

1. На композиции написано «закончено»
2. Композиция залита фоном, разживлена, поставлены тычки и написана травка

А также предлагается выполнить прорисовку композиции по пройденному материалу и, проявив творческую фантазию, сделать разживку всей композиции.

- Нарисовать простую или сложную композицию
- Нарисовать композицию на ложку, в полоске, в круге
- Нарисовать композицию с бабочками, рыбками, птичками.

(НА ВЫБОР)

3. Итоговый мониторинг

Пояснительная записка

В конце года поводится итоговое занятие, которое позволяет сделать заключение, была ли достигнута основная цель и получен ли ожидаемый

результат, и, как следствие, вывод об успешной реализации программы и о качестве обучения.

Итоговое занятие проводится в виде письменной работы, учащиеся отвечают на теоретические вопросы и выполняют практические задания, составленные в соответствии с годом обучения и охватывающие все темы, пройденные за год. Анализ ответов на вопросы и практическая работа даёт возможность оценить, насколько каждая из тем была усвоена.

Цель: анализ усвоения теоретических знаний учащимися и умение применить их на практике.

Система оценки:

- «Т» творческая – ответили правильно на 8-10 вопросов
- «Б» базовая – ответили правильно на 6-7 вопросов
- «Н» низкая – ответили правильно менее чем на 5 вопросов

Вопросы для групп 1-ого года обучения

1. Основные цвета хохломской росписи?

5. Чёрный, красный, зелёный, золотой,
6. Все цвета радуги.

2. Основные элементы?

5. Листочки, цветочки, ягодки, травка,
6. Бутоны, тычки, усики.

3. Какие бывают листочки в хохломской росписи?

5. Простые, сложные, декоративные,
6. Пальмовые, лопухи, сушёные.

4. Отличия хохломской росписи от других видов росписи?

5. По цветовой гамме и построению рисунка,
6. По тому, какие предметы ею расписаны.

5. Какие ещё элементы присутствуют в хохломской росписи?

5. Бабочки, птички, рыбки,
6. Машины, корабли, дома.

6. Как располагаются ягодки в хохломской росписи?

5. По одной, по две и гроздьями,
6. Горстями, кучками, в корзинке.

7. Какие бывают рыбки в хохломской росписи?

5. Морские и речные,
6. Простые и сложные.

8. Какие бывают птички в хохломской росписи?

5. Домашние и дикие,

6. *Простые и сложные.*

9. Что такое ведущая в хохломской росписи?

5. *Прямая, указывающая направление,*

6. *Линия, соединяющая элементы хохломской росписи.*

10.-Что такое матрёшка?

7. *Выточенная или вытопленная из дерева расписанная узором кукла,*

8. *Детская игрушка, имеющая запасные платища и туфельки.*

А также детям предлагается нарисовать уже изученные ими элементы по пройденным темам, и, проявив творческую фантазию, сделать в них разживку.

- Нарисовать основные элементы хохломской росписи
- Нарисовать дополнительные элементы
- выполнить разживку нарисованных элементов.

Вопросы для групп 2-ого года обучения

11. Что такое композиция?

12. Что такое простая композиция?

13. Что такое сложная композиция?

14. Виды композиций.

15. Виды композиций в круге.

16. Что такое композиция с дополнительными элементами?

17. Что значит верховая роспись?

18. Что значит фоновая роспись?

19. Технология обработки изделия перед росписью.

20. Технология росписи изделия.

А также предлагается выполнить прорисовку композиции по пройденному материалу и, проявив творческую фантазию, сделать разживку всей композиции.

- Нарисовать простую или сложную композицию
- Нарисовать композицию на ложку, в полоске, в круге
- Нарисовать композицию с бабочками, рыбками, птичками.

(НА ВЫБОР)

Календарный учебный график на учебный год
 Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные узоры»

ПДО Кочетова Наиалья Геннадьевна
 Группа №___, год обучения 1-ый
время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь		2	Вводное занятие.	Беседа, опрос.
2	сентябрь		2	«Карандаш» (рисуем карандашом).	Беседа, практика.
3	сентябрь		2	Простые листочки.	Беседа, практика.
4	сентябрь		2	Сложные листочки.	Беседа, практика.
5	октябрь		2	Декоративные листочки.	Беседа, практика.
6	октябрь		2	Самостоятельная работа.	Беседа, практика, анализ результатов
7	октябрь		2	Простые ягодки.	Беседа, практика.
8	октябрь		2	Сложные ягодки.	Беседа, практика.
9	октябрь		2	Декоративные ягодки.	Беседа, практика.
10	октябрь		2	Самостоятельная работа.	Беседа, практика, анализ результатов
11	октябрь		2	Простые цветы.	Беседа, практика.

12	октябрь		2	Бутоны к простым цветам.	Беседа, практика.
13	октябрь		2	Сложные цветы.	Беседа, практика.
14	ноябрь		2	Бутоны к простым цветам.	Беседа, практика.
15	ноябрь		2	Самостоятельная работа.	Беседа, практика, анализ результатов
16	ноябрь		2	Простые бабочки.	Беседа, практика.
17	ноябрь		2	Сложные бабочки.	Беседа, практика.
18	ноябрь		2	Простые рыбки.	Беседа, практика.
19	ноябрь		2	Сложные рыбки.	Беседа, практика.
20	ноябрь		2	Разживка в рыбках.	Беседа, практика.
21	ноябрь		2	Самостоятельная работа.	Беседа, практика, анализ результатов
22	декабрь		2	Простые птички.	Беседа, практика.
23	декабрь		2	Средней сложности птички.	Беседа, практика.
24	декабрь		2	Сложные птички	Беседа, практика.
25	декабрь		2	Разживка в птичках.	Беседа, практика.
26	декабрь		2	Самостоятельная работа.	Беседа, практика, анализ результатов
27	декабрь		2	Лицо и причёска матрёшки.	Беседа, практика.
28	декабрь		2	Наряд матрёшки.	Беседа, практика.

29	январь		2	Разживка матрёшки.	Беседа, практика.
30	январь		2	Самостоятельная работа.	Беседа, практика, анализ результатов
31	январь		2	«Краски» (рисуем красками).	Беседа, практика.
32	январь		2	Простые листочки.	Беседа, практика.
33	январь		2	Сложные трилистники.	Беседа, практика.
34	январь		2	Сложные пятилистники.	Беседа, практика.
35	февраль		2	Декоративные листочки.	Беседа, практика.
36	февраль		2	Разживка в листочках.	Беседа, практика.
37	февраль		2	Самостоятельная работа.	Беседа, практика, анализ результатов
38	февраль		2	Простые ягодки.	Беседа, практика.
39	февраль		2	Сложные ягодки.	Беседа, практика.
40	февраль		2	Декоративные ягодки.	Беседа, практика.
41	март		2	Самостоятельная работа.	Беседа, практика, анализ результатов
42	март		2	Простые цветы.	Беседа, практика.
43	март		2	Бутоны к простым цветам.	Беседа, практика.
44	март		2	Средней сложности цветы.	Беседа, практика.
45	март		2	Сложные цветы.	Беседа, практика.

46	март		2	Бутоны к сложным цветам.	Беседа, практика.
47	март		2	Разживка в цветах.	Беседа, практика.
48	апрель		2	Самостоятельная работа.	Беседа, практика, анализ результатов
49	апрель		2	Простые бабочки.	Беседа, практика.
50	апрель		2	Сложные бабочки.	Беседа, практика.
51	апрель		2	Разживка в бабочках	Беседа, практика.
52	апрель		2	Простые рыбки.	Беседа, практика.
53	апрель		2	Сложные рыбки.	Беседа, практика.
54	апрель		2	Разживка в рыбках.	Беседа, практика.
55	апрель		2	Самостоятельная работа.	Беседа, практика, анализ результатов
56	май		2	Простые птички контуром.	Беседа, практика.
57	май		2	Простые птички с заливкой.	Беседа, практика.
58	май		2	Сложные птички контуром.	Беседа, практика.
59	май		2	Сложные птички с заливкой.	Беседа, практика.
60	май		2	Разживка в птичках.	Беседа, практика.
61	май		2	Самостоятельная работа.	Беседа, практика, анализ результатов
62	май		2	Лицо и причёска матрёшки.	Беседа, практика.

63	май		2	Наряд матрёшки.	Беседа, практика.
64	май		2	Разживка матрёшки.	Беседа, практика.
65	май		2	Самостоятельная работа.	Беседа, практика, анализ результатов
66	октябрь		2	Тематическая мастерская «Осенний калейдоскоп».	Беседа, творческая работа, анализ результатов
67	декабрь		2	Тематическая мастерская «Новогодний сундучок».	Беседа, творческая работа, анализ результатов
68	февраль		2	Тематическая мастерская «Мы рисуем валентинку».	Беседа, творческая работа, анализ результатов
69	февраль		2	Тематическая мастерская «Защитнику Отечества».	Беседа, творческая работа, анализ результатов
70	март		2	Тематическая мастерская «Весенняя капель».	Беседа, творческая работа, анализ результатов
71	апрель		2	Тематическая мастерская «Светлый праздник Пасхи».	Беседа, творческая работа, анализ результатов
72	май		2	Тематическая мастерская «Этот День Победы!»	Беседа, творческая работа, анализ результатов
	ИТОГО		144		Беседа, творческая работа, анализ результатов

Календарный учебный график на учебный год
 Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные узоры»

ПДО Кочетова Наталья Геннадьевна
 Группа №, год обучения 2-ой
время проведения занятий

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь		3	Вводное занятие.	Беседа, практика.
2	сентябрь		3	«Карандаш» (рисуем карандашом).	Беседа, практика.
3	сентябрь		3	Простая композиция на ложку.	Беседа, практика.
4	сентябрь		3	Сложная композиция на ложку.	Беседа, практика.
5	сентябрь		3	Разживка композиции на ложку.	Беседа, практика.
6	сентябрь		3	Самостоятельная работа.	Беседа, практика, анализ результатов
7	сентябрь		3	Простая композиция в полоске.	Беседа, практика.
8	сентябрь		3	Сложная композиция в полоске.	Беседа, практика.
9	октябрь		3	Разживка композиции в полоске.	Беседа, практика.
10	октябрь		3	Самостоятельная работа.	Беседа, практика, анализ результатов
11	октябрь		3	Простая композиция по ведущей в круге.	Беседа, практика.

12	октябрь		3	Сложная композиция по ведущей в круге.	Беседа, практика.
13	октябрь		3	Композиция «Букет» в круге.	Беседа, практика.
14	октябрь		3	Композиция «Гирлянда» в круге.	Беседа, практика.
15	октябрь		3	Композиция «Фрагмент» в круге.	Беседа, практика.
16	октябрь		3	Разживка композиции в круге.	Беседа, практика.
17	октябрь		3	Самостоятельная работа.	Беседа, практика, анализ результатов
18	ноябрь		3	Композиция с бабочками.	Беседа, практика.
19	ноябрь		3	Композиция с рыбками	Беседа, практика.
20	ноябрь		3	Простая композиция с птичками.	Беседа, практика
21	ноябрь		3	Сложная композиция с 1 птичкой.	Беседа, практика
22	ноябрь		3	Сложная композиция с птичками.	Беседа, практика
23	ноябрь		3	Разживка композиции с птичками.	Беседа, практика
24	ноябрь		3	Самостоятельная работа.	Беседа, практика, анализ результатов
25	ноябрь		3	«Краски» (рисуем красками).	Беседа, практика
26	декабрь		3	Контурная прорисовка композиции на ложку.	Беседа, практика
27	декабрь		3	Заливка элементов композиции и фона .	Беседа, практика
28	декабрь		3	Разживка композиции на ложку.	Беседа, практика
29	декабрь		3	Самостоятельная работа.	Беседа, практика, анализ результатов.

30	декабрь		3	Контурный рисунок в полоске.	Беседа, практика
31	декабрь		3	Заливка элементов композиции в полоске.	Беседа, практика
32	декабрь		3	Заливка фона	Беседа, практика
33	январь		3	Разживка композиции в полоске.	Беседа, практика
34	январь		3	Самостоятельная работа.	Беседа, практика, анализ результатов
35	январь		3	Контур простой композиции в круге по ведущей.	Беседа, практика
36	январь		3	Контур сложной композиции в круге по ведущей .	Беседа, практика
37	январь		3	Контур композиции в круге «Букет».	Беседа, практика
38	январь		3	Контур композиции в круге «Гирлянда».	Беседа, практика
39	февраль		3	Контур композиции в круге «Фрагмент».	Беседа, практика
40	февраль		3	Заливка элементов композиции в круге.	Беседа, практика
41	февраль		3	Разживка элементов композиции в круге.	Беседа, практика
42	февраль		3	Заливка фона.	Беседа, практика
43	февраль		3	Разживка композиции в круге.	Беседа, практика
44	февраль		3	Самостоятельная работа.	Беседа, практика, анализ результатов
45	март		3	Контурный рисунок композиции с бабочками.	Беседа, практика
46	март		3	Заливка элементов композиции с бабочками.	Беседа, практика
47	март		3	Заливка фона.	Беседа, практика

48	март		3	Разживка композиции с бабочками.	Беседа, практика
49	март		3	Самостоятельная работа.	Беседа, практика, анализ результатов.
50	март		3	Контурная прорисовка композиции с рыбками.	Беседа, практика
51	март		3	Заливка элементов композиции.	Беседа, практика
52	апрель		3	Заливка фона.	Беседа, практика
53	апрель		3	Разживка композиции.	Беседа, практика
54	апрель		3	Самостоятельная работа.	Беседа, практика, анализ результатов.
55	апрель		3	Контур простой композиции с птичками.	Беседа, практика
56	апрель		3	Контур сложной композиции с птичками.	Беседа, практика
57	апрель		3	Композиция с простой птичкой.	Беседа, практика
58	апрель		3	Композиция со сложными птичками.	Беседа, практика
59	апрель		3	Заливка элементов в простой композиции.	Беседа, практика
60	май		3	Заливка элементов в сложной композиции.	Беседа, практика
61	май		3	Заливка композиции фоном.	Беседа, практика
62	май		3	Заливка композиции на 2 фона.	Беседа, практика
63	май		3	Разживка элементов композиции.	Беседа, практика
64	май		3	Разживка композиции.	Беседа, практика
65	май		3	Самостоятельная работа.	Беседа, практика, анализ результатов.

66	октябрь		3	Тематическая мастерская «Осенний калейдоскоп».	Беседа, творческая работа, анализ результатов
67	декабрь		3	Тематическая мастерская «Новогодний сундучок».	Беседа, творческая работа, анализ результатов
68	февраль		3	Тематическая мастерская «Мы рисуем валентинку».	Беседа, творческая работа, анализ результатов
69	февраль		3	Тематическая мастерская «Защитнику Отечества».	Беседа, творческая работа, анализ результатов
70	март		3	Тематическая мастерская «Весенняя капель».	Беседа, творческая работа, анализ результатов
71	апрель		3	Тематическая мастерская «Светлый праздник Пасхи».	Беседа, творческая работа, анализ результатов
72	май		3	Тематическая мастерская «Этот День Победы!»	Беседа, творческая работа, анализ результатов
	ИТОГО		216		